

## + poemas de Rodolfo Alonso

En plena adolescencia, **Rodolfo Alonso** integró la legendaria revista argentina de vanguardia *Poesía Buenos Aires* (1950-60). Allí aparecen sus primeros poemas, escritos a partir de 1952. Desde **Salud o nada** (1954), sus libros le otorgan amplio reconocimiento. El Instituto Di Tella lo incluyó en su única selección de **Poesía argentina** (1963), junto a Raúl Gustavo Aguirre, Edgar Bayley, Alberto Girri, Julio Llinás, Francisco Madariaga, Enrique Molina, H.A. Murena, Olga Orozco y Aldo Pellegrini. Más de 250 especialistas lo seleccionaron para la **Antología consultada de la joven poesía argentina** (1968), de sólo 8 autores; entre ellos, A. Pizarnik, María Elena Walsh o Juan Gelman.

Publicó más de 25 libros (poemas, ensayos y narrativa). Entre otros, tradujo a Ungaretti, Marguerite Duras, Pavese, Éluard, Drummond de Andrade, Eugenio Montale, Prévert, Apollinaire, Murilo Mendes, Pasolini, Rosalía de Castro, Manuel Bandeira, Baudelaire, Valery, Mallarmé.

### La muchacha de las Islas Canarias

la que yo amo distribuye el tiempo  
 conserva las raíces de las horas en sus manos  
 salud en sus campanas  
 en su muralla convertida en lluvia  
 en su corazón que está en declive

en la cumbre la muerte en el fondo el amor  
 amor sus dos pupilas amor cabalga la certeza  
 y ella convive con los hombres

hoy sus islas habitan mi garganta  
 la nadadora negra está de pie en la orilla  
 y hace jirones de pelo con el viento

la que yo amo persiste en el invierno  
 se da y huye  
 para luego volver a prosternarse  
 levántate esperada tu corazón es un crisol  
 pero aún hay una espada en tu sonrisa

la que yo amo está cerca de mí  
 nuestra fuerza es la fuerza de los hombres  
 está en mis venas y en mis músculos  
 caliente como el pan como la sangre como el vino

(de **Salud o nada**, 1954)

**LSD** La selección de poemas que compartimos en las páginas 33 y 34 de esta edición fue practicada sobre un extenso material que nos enviara el propio Rodolfo Alonso, Premio Nacional de Poesía (1997, compartido con Juan Gelman), reconocido por la *Orden Alejo Zuloaga* de la Universidad de Carabobo, Venezuela (2002) y reciente Premio Konex de Poesía.

**Déjà vu**

Una mujer se desnuda en mi memoria  
mientras afuera resplandece la ciudad  
o llueve y hace frío

Una mujer lava su pelo negro con el agua de mi infancia  
una distancia va formándose

Su piel es lenta y fresca como la mañana que acaricia  
su voz se hace lejana

Una mujer me alcanza  
el primer seno descubierto  
el primer seno acariciado

Mientras adentro resplandece la memoria

(de **Hago el amor**, 1969)

**Aguas de Garcilaso**

*Esta fuente lo diga...*  
Égloga II

Alguien reitera al fin el mismo río.  
Un fresco escalofrío mana sombra.  
Alguien lava sus verbas en el Tajo.  
Sauces, corriente abajo, musgos, fuentes  
soñadas y presentes, rocío, helechos.  
Alguien abre su lecho, da en amor  
la cuenca de su voz, lengua del río.

(de **Jazmín del país**, 1988)